

1- Départ sur le mode Mixolydien 6 bémol - 5^{ème} degré du mode Cmin mélodique - sur 2 octaves - notes caractéristiques: 6^{te} bémol

1 **G⁷ 7 résoud vers: Cmi**

2ème doigté

Empilement des intervalles successifs du mode Mixolydien bémol 6

5 **G⁷ 7 75b Cmi**

2 tétracordes d'accords successivement exposés

Pratiquer ascendant et descendant

2 - Départ sur le mode Aélien bémol 5 6^{ème} degré - sur 2 octaves - notes caractéristiques 2^{ème} juste et 5^{te} bémol

Mémo: Pour trouver la signature des altérations, penser un ton sous la tonique du min. mél. on obtient la tonalité de Bb: et on remplace le Ab par La bécarré. Autre solution, un mode min. mél. est identique au mode majeur de même tonique mais il présente une tierce mineure

9 **Ami 75b B alt.**

2ème doigté

non soumis aux cordes indiquées

Progression par empilement des intervalles successifs

13 **Ami 75b Bmi 75b (3)**

2 tétracordes successifs

Fondamentale de l'accord Dominant altéré B altéré

17 **B alt. 75b B alt. 7**

Balt. est aussi Bmi

3ce majeure de B alt.

Observez que Eb est aussi D dièse

Note: les 7 modes d'un min. mél peuvent être employés sur n'importe quel accord Dominant afin de l'altérer

21 **2ème doigté**

mode altéré Doigté 1

Progression par empilement des intervalles successifs

25 **Bmi 75b Cmi maj 7**

2 tétracordes successifs

Note: observer en encadré l'accord Sub Dominant Lydien b 7

29 **F Lydien 7b**

mode altéré Doigté 2

Ed.Improvisation-Musique

2 **4 - Départ sur le mode Mineur mélodique - (référence)** 1er degré - sur 2 octaves - notes caractéristiques 6te juste et 7ème maj.

33 Cmi maj 7

2 doigtés

1 3 4 1 3 1 3 4 1 2 4 2 4 1 / 1

2 4 1 & 2 4

Note: les numéros de cordes sont valable que pour le doigté 1

Empilement des intervalles successifs du mode mineur mélodique

37 Dmi 7

Doigté 1 1 4 3 2 1 3 — 3 1

Doigté 2 1 & 3 2 1 4 2 — 2 1

Cmi maj 7

5 **5 - Départ sur le mode Dorien bémol 2** - 2ème degré - notes caractéristiques: 2 bémol, sixte juste

41 Dmi 7b2

1 2 4 1 3 1 / 1 3 4 1 3 1 3 4 1

Empilement des intervalles du mode Dorien 2 bémol - Pratiquer ascendant et descendant

2 tétracordes successivement exposés

45 Dmi E♭ Lydien augt.

Rappel de l'effet pour G7

3ce Fond 13ème bémol 11ème 9ème 5te

6 **6 - Départ sur le mode Lydien augmenté** 3ème degré - sur 2 octaves - notes caractéristiques - 5te augt

49 E♭ 7Maj augt

1 & 2 4 1 3 4 1 2 4 1 3 1 2 4 1

Empilement des intervalles successifs du mode Lydien augt

2 tétracordes successivement exposés

53 E♭ Lydien augt. F7

7 **7 - Départ sur le mode Lydien bémol 7** - 4ème degré - sur 2 octaves - notes caractéristiques 4te aug.

57 F7

2 4 1 3 4 1 2 4 1 3 1 2 4 1 2

Empilement des intervalles successifs du mode Lydien bémol 7

2 tétracordes successivement exposés

61 F7 G7