

Armandos rumba

Extraits du Recueil d'une note à l'autre Volume VI

Solo étude de Jean Geeraerts

Extrait page 16 mes. 37 à 45

1
Cmi D⁷ G⁷ Cmi
⑥ ③ ⑥
4 2 1 & 3 1 & 3 4 2 3 4 1 3 4 1 3 1 3 2 4 1 3 1 4 / 4 1 1
3 1 4 3 & 1 1

5
Cmi D⁷ G⁷ Cmi
⑥
4 2 1 4 3 2 1 4 3 4 3 1 2 4 3 1-1 3 4 1-1 4 2 1 2 2

Page 32 mes. 61 à 65

9
C^{79b} Fmi mél D^{79b} Gmi⁷
A.C.
3 1 & 3 1 4 2 1 4 3 2 1 4 2 1 3 1-1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 2 4

Extraits page 40 mes. 49 à 53

Les 2 accords diminués⁷ sont à un ton descendant l'un de l'autre

13
A^b dim⁷ G^b dim⁷ E^b maj⁷
⑤ ② ②
3 4 1 2 4 1 2 1 2 4 3 1 2 4 1 3 4 2 1-1 4 2 1 4 2 2 1
Ant.

Extraits page 49 mes. 53 à 57

17
Fmi^{75b} B^b7 E^b maj⁷ G⁷
③ 11#
3 1 2 1 4 2 1 4 3 1 & 3 1-1 4 3 1-1 1-1 2 3 4 1 2