

There will never be another you

Warren & Gordon

Solo étude

Intro

Ami^{75b} D⁷ D⁷ C⁷ F⁷ B⁷ E^b

⑥ 1 2 1 3 4 1 3 & 1 2 1 2 3 1 4 & 1 ⑥ 3 1 2 3 1 2 4 1 2 2 1

Reproduction du modèle

A

E^b maj⁷ Voir VOL I gammes brisées
Fmi⁷ Cmi⁷ Gmi⁷ Dmi^{75b} D7alt. avec mode demi-ton ton G⁷ Db7 mode demi-ton ton

② 4-4 1 2 3 4 1-1 3-3 3&1 2 4-4 4&1 3 & 1/1 3 4 1/1 3 4 1 2 1 3 4 2 1 4 3 1 4 3 1 4 2 &

Cmi⁷ B^b mi⁷ E^b⁷

B79b mode demi-ton ton Bb min. mél. A7 Lydien b7

③ 1 1 3 3 1 3 4 1 1 2 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1 1 4 3 1 4 2 & 1 & 3-3 1-1 4-4 2 1

A^b maj⁷ D^b⁷ E^b C⁷

C7 alt. Cliché rythmique de jazz rock

④ ② ③ ④ ⑤ 2 1 2 3 1 3 3 1-1 3 1-1 2 1 4 3 1 4 3 2 1 2 4 1 2 3 1 4

F⁷ Fmi⁷ B⁷

Gamme par ton brisée Gamme demi-ton ton brisée Gamme demi-ton ton

B7 Anticipation

④ ④ ④ 3 1-1 4-4 2 3 1-1 4 3 1-1 4 3 1 4 2 1 4 2 3 1 4 3