

Solo étude

**A**

1 **Fmaj** 7 (4) 3 1 3 2 (1) 3 4 & 1 2 1 **G** 7(5b) Empilement Bmi aéolien 5b 6ème degré de Ré min.mél. (voir vol. III) (5) 4 3 1 2 3 & 1 2 3 & 1 3 1 2 4 1

5 **Gmi** 7 (5) 3 1 & 2 1 4 2 1 & 3 1 2 1 4 1 1 4 1 1 3 1-1 3 4 3 1 4 2 3 4 1 **C** 7 6 7 **A** 75b **D** 79b (2)

9 **Gmi** 7 (1) 3 10 **A** 79b **D** 7 Mode A min. mél. (5) 11 **D** 79b Empilement Mode Ebmin. mél. (5) 12 3 2 1 & 3 2 1 4 3 1

13 **G** 7 1 2 3 2 1 3 & 1 2 2 3 3 4 **G** 79b 14 **G<sup>b</sup> maj** 7 15 Mode G<sup>b</sup> Lydien 7b 4ème degré de D<sup>b</sup> min. mél. (4) 16 3 1 4 2

**A'**

17 **Fmaj** 7 (3) 18 **G** 7(5b) (1) **Dmi** 7 3 **A** (3) **E** 7 (4) (4) 20 **D** 7 (4) 1  
Transposition diatonique Arpèges de Dmin. mél.

21 **Gmi** 7 3 **C** 7 Double app. chrom. 22 **A** 75b **A7** Majoré 23 **D** 79b (3) 24 1 4 2 3 4

25 **Gmi** 7 2 1 2 4 3 2 & 1 **B<sup>b</sup> mi** 7 (3) 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 **A** 7 (3) 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 **E** 79# 3 1 2 4  
Tétracorde décalé Tétracorde transposé