

1 ③ Dmi⁷ G⁷ C A⁷
Module référent Module répété

Les notes en vert sont écrites en miroir diatonique transposé (voir vol. I chap.3 P.15)

4 Dmi⁷ Variante ③ D^{b7} E^{b7}
3 3 2 1 3 4 1 1 4 3 1 1 3 1 4 2 1 4 2 3

7 ③ D^{b7} Idem
4 4 1 3 4 4 2 1 4 2 3-3-3 1 2 1 3 1 2
③ 1 4 3 1 3 4-4-4 2

10 Technique de reproduction ④ Dmi⁷⁴ E^{bmi74} X E^{mi74} F^{mi74} X
3 Doigté symétrique 3 1 3 1 1 3 1 3 3 1 3 1 1 3 1 3
1 1 4 1 4 4 1 4 1 1 4 1 4 4 1 4 1

13 (Dmi4) Variante ④ Dmi⁷⁹ E^{bmi79} E^{mi79} (A.C.) F^{mi79}
3 Doigté symétrique 1 3 1 3 1 1 3 1 3 3 1 3 1 1 3 1 3

16 Technique de reproduction ⑤ F^{mi75b} G^{mi75b}
3 ① 4 1 4 1 3 1 3 1 3 1 4 3 3 1 3 1 3 1 4 3
Reproduction 1 ton au-dessus des 2 tétracordes précédents

19 Technique de reproduction ⑤ Dmi⁷ B^{bmi7} E^{mi7} C^{mi7}
4 ② 4 2 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 2 1 3 1 3

Le tétracorde de Bbmi7 est reproduit à l'identique pour Emi7, 3 tons au-dessus