

Imaj7 - V7/II mi7 - II mi7 - V7

1 - La progression harmonique verticale de l'Anatole.  
Les notes des accords à 4 sons + les tensions en bleu

a) Exemple d'une " charpente"  
de voix conductrice.

C A7 9b 9 9# 11# 13b 13 Dmi7 G7 C A7 Dmi7 G7  
1 3M 3m 6b

Progression chromatique par demi-ton ou par ton

b) L'improvisation se bâtit autour de cette charpente, (notes roses)  
Proposition ascendante, départ sur la fondamentale de C

Proposition descendante

C A7 Dmi7 G7 C A7 Dmi7 G7  
1 3M 1 6b 1 9b 5 8

Départ sur la tierce de C

C A7 Dmi7 G7 C A7 Dmi7 G7  
3M 6b 4 9b 3M 11# 1 4#

Départ sur la quinte de C

C A7 Dmi7 G7 C A7 Dmi7 G7  
5 1 6 11# 5 13b 2 6b

Départ sur la sixte de C

C A7 Dmi7 G7 C A7 Dmi7 G7  
6 9b 6 5b 6 A.C. 7 3m 6

Départ sur la septième de C

C A7 Dmi7 G7 C A7 Dmi7 G7  
7M 3M 1 13b 7M A.C. 9b A.C. 5 9b

Départ sur la 2de ou 9ème de C

C A7 Dmi7 G7 C A7 Dmi7 G7  
2 4# 2 7 2 3M 7 3

Note: Pour l'accord C, le départ avec la 4te juste n'est pas indiqué,  
La 4te # est possible

C A7 Dmi7 G7 C A7 Dmi7 G7  
4# 7 5 3M 4# 5# 2 6b