

De la fonction Tonique à Dominante à Tonique - Résolutions diatoniques - Cadence parfaite.

Ces deux mesures successives de Do majeur ne présentent pas, tel quel, d'intérêt particulier

Pour "animer" ces 2 mesures, le compositeur insère un accord dominant sur le temps 3 et 4

1 - Pour faire "entendre" le passage entre deux fonctions, la mélodie peut s'appuyer sur les notes caractéristiques, notes roses.

Elle peut aussi s'appuyer sur les autres notes de l'accord, les notes vertes, notes non caractéristiques.

Exemple a)

Exemple b)

2 - Départ sur la fondamentale, progression consécutive des notes de l'échelle diatonique ascendante et descendante.

En rose, les notes caractéristiques anticipées N.C.A..

On peut anticiper la résolution d'un demi-temps, (le temps faible devient fort).

On peut anticiper la résolution d'un demi-temps (temps faible devient fort) ou d'un temps avant le passage à la fonction suivante.

Tempo noire = 180 (à titre indicatif)

Motif basique ascendant et motif à rebours réhaussé descendant.

3 - Abréviations pour l'analyse: Départ sur la fondamentale (D.1) - la fondamentale est la cible (C.1) - Arrivée sur la fondamentale (A.1)

Exemple d)

Autre exemple en mode ternaire

Exemple avec un accord de 5 sons (1 -3 -5 -7maj -9)

Exemple en arpège