

1 – Voici un autre exemple de modèle à 4 notes, en progression, contenant un intervalle de 4^{te}.

a) modèle référent - progr. ascendante
Int. 2^{de} desc. - 4^{te} asc. - 2^{de} asc. (3^{ce} desc.)

b) modèle miroir - progr. descendante
Int. 2^{de} asc. - 4^{te} desc. - 2^{de} desc. (3^{ce} asc.)

c) modèle référent - progr. descendante
Int. 2^{de} desc. - 4^{te} asc. - 2^{de} asc. (5^{te} desc.)

d) modèle miroir - progr. ascendante
Int. 2^{de} asc. - 4^{te} desc. - 2^{de} desc. (5^{te} asc.)

2 – Même modèle à 4 notes que précédemment. L'intervalle de 4^{te} est remplacé par un intervalle de 5^{te}

a) modèle référent - progr. ascendante
Int. 2^{de} desc. - 5^{te} asc. - 2^{de} asc. (4^{te} desc.)

b) modèle miroir - progr. descendante
Int. 2^{de} asc. - 5^{te} desc. - 2^{de} desc. (4^{te} asc.)

c) modèle référent - progr. descendante
Int. 2^{de} desc. - 5^{te} asc. - 2^{de} asc. (6^{te} desc.)

d) modèle miroir - progr. ascendante
Int. 2^{de} asc. - 5^{te} desc. - 2^{de} desc. (6^{te} asc.)

3 – Reprise du modèle précédent.
La progression s'appuie sur la succession des tierces de la gamme

a) modèle référent - progr. ascendante
Int. 2^{de} desc. - 5^{te} asc. - 2^{de} asc. (3^{ce} desc.)

4 – Reprise du modèle précédent.
La progression s'appuie sur la succession des quarts

a) modèle référent - progr. ascendante
Int. 2^{de} desc. - 5^{te} asc. - 2^{de} asc. (2^{de} desc.)

5 – Reprise du modèle a) - avec un traitement chromatique
Progression ascendante

Modèle miroir - progression descendante

6 – Reprise du modèle a) - avec un traitement chromatique et un décalage rythmique entre les motifs