

2 - Reprise de la page 5 - Application d'un traitement rythmique et chromatique (suite)

Gmaj⁷ Ami⁷ Bmi⁷ Cmaj⁷ D⁷ Emi⁷ F#^{75b}min Gmaj⁷

Gmaj⁷ Ami⁷ Bmi⁷ Cmaj⁷ D⁷ Emi⁷ F#^{75b}min Gmaj⁷

Gmaj⁷ F#^{75b}min Emi⁷ D⁷ Cmaj⁷ Bmi⁷ Ami⁷ Gmaj⁷

Gmaj⁷ F#^{75b}min Emi⁷ D⁷ Cmaj⁷ Bmi⁷ Ami⁷ Gmaj⁷

Gmaj⁷ Ami⁷ Bmi⁷ Cmaj⁷ D⁷ Emi⁷ F#^{75b}min Gmaj⁷

Gmaj⁷ Ami⁷ Bmi⁷ Cmaj⁷ D⁷ Emi⁷ F#^{75b}min Gmaj⁷

Gmaj⁷ F#^{75b}min Emi⁷ D⁷ Cmaj⁷ Bmi⁷ Ami⁷ Gmaj⁷

Gmaj⁷ F#^{75b}min Emi⁷ D⁷ Cmaj⁷ Bmi⁷ Ami⁷ Gmaj⁷